



นิราศเมืองแกลง

๑. ใครคือผู้แต่งเรื่อง “นิราศเมืองแกลง”
.....สุนทรภู่.....
๒. สุนทรภู่ได้แต่งระหว่างเดินทางจากไหนถึงไหน
.....กรุงเทพฯ ไปยังเมือง แกลง.....
๓. ขณะแต่งสุนทรภู่มีอายุเท่าไร
.....๒๑ ปี.....
๔. พรรณคดีสโมสรยกย่องกลอนนิราศใดเป็นยอดของกลอนนิราศ
.....นิราศภูเขาทอง.....
๕. นิราศใดเป็นเรื่องแรกของสุนทรภู่
.....นิราศเมืองแกลง.....
๖. นิราศเรื่องใดของสุนทรภู่ที่กล่าวกันว่าไพเราะที่สุด
.....นิราศภูเขาทอง.....
๗. เหตุใดสุนทรภู่จึงเดินทางไปยังเมืองแกลง
.....เพื่อไปเยี่ยมบิดาที่บวชอยู่.....
๘. สุนทรภู่ออกเดินทางโดย
.....ทางเรือ.....
๙. นิราศ หมายถึง
.....การพรรณนาถึง การจากกัน หรือจากที่อยู่ไปในที่ต่างๆ.....
๑๐. เมืองแกลงที่สุนทรภู่กล่าวถึง ปัจจุบันเป็นอำเภอในจังหวัดใด
.....จังหวัดระยอง.....
๑๑. ใครบ้างที่ร่วมเดินทางไปกับสุนทรภู่
.....น้อย , พุ่ม , แสง.....
๑๒. นิราศเมืองแกลง แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด
.....กลอนสุภาพ.....



๑๓. นีราศเมืองแกลง จะลงท้ายด้วยคำว่า
.....เอย.....
๑๔. บิดาของสุนทรภู่เป็นเจ้าอาวาสอยู่ที่วัดใด
.....วัดอารัญธรรมรังษี.....
๑๕. หลานสาวสองคนที่ดูแลสุนทรภู่ขณะที่ป่วยคือ
.....ม่วง , คำ.....
๑๖. องค์การใดประกาศยกย่องเกียรติคุณของสุนทรภู่
.....องค์การยูเนสโก.....
๑๗. นีราศเมืองแกลงมีลักษณะการตั้งชื่ออย่างไร
.....ตั้งชื่อตามสถานที่ที่ไป.....
๑๘. วัดแจ้งหมายถึง
.....วัดอรุณราชวราราม.....
๑๙. วันสุนทรภู่ตรงกับวันที่เท่าไรของทุกปี
.....๒๖ มิถุนายน.....
๒๐. สุนทรภู่ถึงแก่กรรมในรัชกาลใด
.....รัชกาลที่ ๔.....





ไวยาทยา

๑. อ.น.ก. เป็นนามปากกาของใคร
.....พระยาอุปกิตศิลป์สาร.....
๒. จากข้อ ๑ ย่อมาจากคำใด
.....อุปกิต นิม กกาญจนาชีวะ.....
๓. ผู้แต่งมีจุดมุ่งหมายในการแต่งอย่างไร
.....เพื่ออธิบายความหมายของสำนวนให้เข้าใจตรงกัน.....
๔. สำนวนคืออะไร
.....ถ้อยคำที่เรียบเรียงไว้อย่างมีชั้นเชิง มีการเปรียบเทียบกับสิ่งต่างๆ.....
๕. ภาษิตคืออะไร
.....ข้อความที่กล่าวไว้ เป็นคติ ข้อคิดต่างๆ.....
๖. สำนวนใดบ้างที่กล่าวไว้ในบทเรียน
.....ปลาหมอตายเพราะปาก ขนทรายเข้าวัด เห็นกงจักรเป็นดอกบัว ฯลฯ.....
๗. ไวยาทยาอยู่ในภาค “เกร็ดภาษาไทย” รวมอยู่ในหนังสืออะไร
.....หนังสือชุมนุมนิพนธ์ อ.น.ก.
๘. ความหมายของ “ขนทรายเข้าวัด” คือ
.....การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อส่วนรวม ไม่ควรมีผู้ใดมาขัดขวาง.....
๙. จักรเป็นอาวุธของเทพองค์ใด
.....พระนารายณ์.....
๑๐. สำนวน “เห็นกงจักรเป็นดอกบัว” หมายความว่า
.....เห็นผิดเป็นชอบ.....
๑๑. สำนวนใดที่มาจากประเพณี
.....ขนทรายเข้าวัด.....
๑๒. สำนวนใดที่เกิดจากพงศาวดาร
.....กรุงศรีอยุธยาไม่สิ้นคนดี.....



๑๓. สุภามิตปลาหมอตายเพราะปากต้องการสอนเรื่องอะไร
.....สอนให้ระวังปากของตน ก่อนพูดต้องตรีกตรองเสียก่อน.....
๑๔. คำใดที่พระยาอุปกิตศิลปสารเป็นผู้ริเริ่มใช้
.....“ สวัสดิ์ ”
๑๕. ที่ซึ่งเป็นสมบัติของวัดเรียกว่า
.....ธรณีสงฆ์.....
๑๖. ส่วน “ ขนทรายเข้าวัด ” สะท้อนให้เห็นถึงกิจกรรมใด
.....การทำเพื่อประโยชน์ส่วนรวม.....
๑๗. ไวยาษา เปรียบวาทะเหมือนกับอะไรบ้าง
.....น้ำอมฤต , ศัสตรา , ลูกปืน.....
๑๘. คำย่อหรือคำกล่าวซ้ำความเดิม เพื่อให้เข้าใจง่าย มีศัพท์เรียกเฉพาะว่าอะไร
.....นิคมพจน์.....
๑๙. พรานเบ็ดสังเกตุได้อย่างไรว่าปลาหมอตายที่ไหน
.....ปลาหมอตชอบผุดพ่นน้ำเสมอ.....
๒๐. พูดอย่างไรจึงจะไม่เป็นภัยแก่ตนเอง
.....พูดด้วยวาจาที่ไพเราะ สร้างสรรค์ ไม่พูดให้ผู้อื่นเดือดร้อน.....
๒๑. ส่วน “ เข้าเมืองตาหลิ่วต้องหลิ่วตาตาม ” นำไปใช้ประโยชน์ในด้านใด
.....การรู้จักปรับตัว.....
๒๒. ส่วน “ น้ำจืดให้รีบตัก ” นำไปใช้ประโยชน์ในด้านใด
.....การใช้โอกาสให้เกิดประโยชน์.....
๒๓. ส่วน “ น้ำจืดไว้กิน น้ำใสไว้นอก ” นำไปใช้ประโยชน์ในด้านใด
.....การรู้จักข่มใจตนเอง.....
๒๔. “แสวงหาประโยชน์โดยตัวเองไม่ต้องลงทุน” คือ
.....จับเสือมือเปล่า.....
๒๕. ทำความดีแต่ไม่มีใครเห็น ตรงกับสำนวนใด
.....ปิดทองหลังพระ.....





ความสนุกในวัดเบญจมบพิตร

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. ใครคือผู้แต่งเรื่อง “ความสนุกในวัดเบญจมบพิตร”
 ๑. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
 ๒. พระยาอุปกิตศิลปสาร
 ๓. หม่อมเจ้าหญิงพูนพิศมัย ดิศกุล
 ๔. หม่อมเจ้าหญิงวิภาวดี รังสิต
๒. วัดเบญจมบพิตรสร้างในรัชกาลใด
 ๑. รัชกาลที่ ๒
 ๒. รัชกาลที่ ๓
 ๓. รัชกาลที่ ๔
 ๔. รัชกาลที่ ๕
๓. “ความสนุกในวัดเบญจมบพิตร” จัดเป็นงานเขียนประเภทใด
 ๑. ตำรา
 ๒. เรื่องสั้น
 ๓. บทความ
 ๔. สารคดี
๔. ส่วนที่ใช้ในการแต่งเรื่องนี้ เป็นลักษณะใด
 ๑. ง่ายต่อการเข้าใจ
 ๒. อ่านแล้วเข้าใจยาก
 ๓. ใช้คำซ้ำๆ มากเกินไป
 ๔. มีคำราชาศัพท์มาก
๕. ชื่อเสียงด้านใดเหมาะกับวัดเบญจมบพิตร
 ๑. มีพระพุทธรูปหินอ่อน
 ๒. เป็นวัดประจำของรัชกาลที่ ๕
 ๓. สถาปัตยกรรมและศิลปกรรม
 ๔. เป็นวัดที่ติดกับพระราชวัง
๖. ในวัดเบญจมบพิตรมีพระประธานคือองค์ใด
 ๑. พระแก้วมรกตจำลอง
 ๒. พระพุทธรชินราชจำลอง
 ๓. พระพุทธชินสีห์จำลอง
 ๔. พระนรสีห์จำลอง



๗. จากข้อ ๖ พระประธานเป็นพระพุทธรูปปางใด

๑. ปางมารวิชัย
๒. ปางห้ามญาติ
๓. ปางประทานพร
๔. ปางห้ามสมุทร

๘. บริเวณส่วนใดของวัดน่าสนใจมากที่สุด

๑. ภายในพระอุโบสถ
๒. เขตนอกรั้วแดง
๓. เขตบริเวณรั้วแดง
๔. สำเพ็ง

๙. ข้อใดไม่ได้หมายถึงวัดเบญจมบพิตร

๑. วัดไทรทอง
๒. วัดหินอ่อน
๓. วัดแหลม
๔. วัดโพธิ์

๑๐. งานวัดจัดให้มีขึ้นเมื่อใด

๑. ฤดูฝน
๒. ฤดูหนาว
๓. ฤดูร้อน
๔. ฤดูใบไม้ร่วง

๑๑. จุดประสงค์สำคัญในการจัดงานวัดเบญจมบพิตร

๑. ให้เด็กๆ ได้สนุกสนาน
๒. ให้ประชาชนได้มีโอกาสทำบุญ
๓. เป็นการเก็บเงินบำรุงวัด
๔. ให้ประชาชนได้มีโอกาสแต่งตัวสวยๆ

๑๒. วัดเบญจมบพิตรเป็นวัดประจำรัชกาลใด

๑. รัชกาลที่ ๓
๒. รัชกาลที่ ๔
๓. รัชกาลที่ ๕
๔. รัชกาลที่ ๖

๑๓. ในงานวัดนี้ ผู้ใดบ้างที่มาออกร้าน

๑. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๒. ชาวต่างประเทศผู้เป็นนายห้างใหญ่
๓. ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่
๔. ถูกทุกข้อ

๑๔. สถานที่ทางถนนราชดำเนินเรียกว่าอะไร

๑. บางลำภู
๒. สำเพ็ง
๓. เขาวราช
๔. บางโพ



๑๕. วัดเบญจมบพิตรผู้ออกแบบก่อสร้างคือใคร

๑. กรมพระยาดำรงราชานุภาพ
๒. หม่อมเจ้าหญิงพูนพิศมัย ดิศกุล
๓. สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
๔. กรมพระยาเดชาดิศร

๑๖. ตัวละครที่ทำท่าเหาะ โดยมีขอเกี่ยววัดไว้ด้านหลัง มีชื่อเรียกว่า

๑. โขนกลางแปลง
๒. โขนจักรอก
๓. โขนนั่งราว
๔. ผิดทุกข้อ

๑๗. “ความสนุกในวัดเบญจมบพิตร” ให้ความรู้ในด้านใดชัดเจนที่สุด

๑. สะท้อนภาพสังคมไทย
๒. งานฉลองวัด
๓. การสร้างวัด
๔. การออกงานวัด

๑๘. งานที่จัดขึ้นที่วัดเบญจมบพิตรสมัยนี้เรียกว่า

๑. งานประจำปี
๒. งานฤดูหนาว
๓. งานภูเขาทอง
๔. งานวัด

๑๙. งานภูเขาทองจัดขึ้นที่วัดใด

๑. วัดราชบพิธ
๒. วัดสระเกศ
๓. วัดเบญจมบพิตร
๔. วัดไทรทอง

๒๐. รั้วเหล็กแดงสัมพันธ์กับข้อใด

๑. วัดเบญจมบพิตร
๒. การจัดงานประจำปี
๓. การออกร้าน
๔. ร้านขายดอกไม้รูปเทียน

๒๑. เขาวงกต มีที่มาจากวรรณคดีเรื่องใด

๑. อิเหนา
๒. รามเกียรติ์
๓. มหาเวสสันดรชาดก
๔. พระอภัยมณี



๒๒. การใช้เด็กแสดงตัวละครที่ทำท่าเหาะ มีสาเหตุมาจาก

๑. น้ำหนักเบา

๒. ค่าแรงถูก

๓. สอนง่าย

๔. ขยันฝึกซ้อม

๒๓. เด็กๆ ได้ประโยชน์อะไรจากการจัดงานวัด

๑. ได้ทำบุญไหว้พระ

๒. ได้เล่นสนุก

๓. ได้กินอาหารอร่อย

๔. ได้เฝ้ารับเสด็จ

กิจกรรมเสริม

๑. ถ้ามีโอกาส นักเรียนควรหาโอกาสไปชมวัดเบญจมบพิตรและพิจารณาบริเวณ

- ในรั้วแดง

- นอกรั้วแดง

- เขตถนนราชดำเนิน

๒. ให้ไปศึกษาบริเวณที่เรียกว่าสำเพ็งในปัจจุบันว่าอยู่ที่ไหน แล้วเขียนบันทึกจาก

๓. ประสบการณ์ที่พบเห็น





บทละครรำเรื่องพระร่วง

๑. บทละครรำเรื่องพระร่วง ผู้แต่งคือ
.....พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.....
๒. เมืองใดบ้างที่เกี่ยวกับเรื่องพระร่วง
.....ละโว้ สุโขทัย.....
๓. บทละครรำเรื่องพระร่วง มีลักษณะการแต่งอย่างไร
.....แต่งเป็นกลอนบทละคร มีบทเจรจาแทรกไว้.....
๔. พระร่วงมีคุณสมบัติอย่างไร
.....มีสติปัญญาหลักแหลม.....
๕. เหตุผลที่ทำให้พระร่วงหนีออกจากเมืองคือ
.....กลัวประชาชนได้รับความเดือดร้อน.....
๖. พระร่วงลงโทษพระยาเดโชอย่างไร
.....ส่งตัวคืนให้กษัตริย์ขอม.....
๗. บทละครเรื่องพระร่วงมีที่มาจากที่ใด
.....ตำนาน.....
๘. ผู้มีบทบาทสำคัญในการช่วยเหลือให้พระร่วงหนีไปบวชที่สุโขทัยคือ
.....นายมัน.....
๙. เหตุใดพระร่วงจึงรู้ว่าพระยาเดโชปลอมตัวมา
.....สำเนียงพูดไม่เหมือนคนไทย.....
๑๐. เหตุผลใดที่ทำให้ไทยรบชนะขอม
.....ความกล้าหาญ.....
๑๑. จุดมุ่งหมายในการนิพนธ์บทละครเรื่องพระร่วงคือ
.....เพื่อใช้แสดงละครเกี่ยวกับตำนานในการสร้างอาณาจักรสุโขทัย.....
๑๒. ข้อคิดที่ได้จากการอ่านบทละครคือ
.....อาณาจักรสุโขทัยเป็นเอกราชอยู่ได้เพราะความกล้าหาญ.....
.....และความสามัคคีของคนไทย.....



๑๓. กลอนบทละครมักขึ้นต้นด้วย
.....มาจะกล่าวบทไป / เมื่อนั้น / บัดนั้น.....
๑๔. เมืองอะไรที่พระร่วงครองอยู่
.....เมืองละโว้.....
๑๕. ท้าวพันธุสุริยวงศ์คือใคร
.....กษัตริย์ขอม.....
๑๖. ใครคือผู้ที่ท้าวพันธุส่งให้มาทวงส่วนน้ำ
.....นักสู้.....
๑๗. เมื่อกล่าวถึงตัวละครที่เป็นผู้รับใช้ ใช้คำว่า
.....บัดนั้น.....
๑๘. เมื่อนั้น ใช้กับตัวละครประเภทใด
.....ตัวเอก / ตัวนาย.....
๑๙. สถานชะลอมแล้วเอาขันยา เป็นวิธีการบรรทุกน้ำของใคร
.....พระร่วง.....
๒๐. ใครเป็นคนนำทัพไปจับพระร่วง
.....นักสู้.....
๒๑. พระยาเดโชพบพระร่วงที่ไหน
.....ลานวัด โดยที่พระยาเดโชไม่รู้ว่าเป็นพระร่วง.....
๒๒. พระร่วงให้นายมันทำกลดงอย่างไร
.....ให้นายมันแกล้งเดินหลงป่าเข้าไปให้พวกขอมจับตัว.....
๒๓. ร่าย เป็นทำนองเพลงที่ใช้ในเวลาใด
.....ในการดำเนินเรื่อง.....
๒๔. ใครเป็นมารดาของพระร่วง
.....นางจันทน์.....
๒๕. มารดาของพระร่วงเมื่อทราบข่าวจากนายมันแล้วปฏิบัติอย่างไร
.....นำกองทัพเข้าต่อสู้กับพวกขอมแทนพระร่วง.....



พระยาพิชัยดาบหัก

๑. ใครคือผู้แต่งเรื่อง พระยาพิชัยดาบหัก
.....คุณหญิงศรีนาค สุริยะ.....
๒. จากข้อ ๑. เป็นหนังสือประเภทใด
.....สารคดีแนวชีวประวัติ.....
๓. จากข้อ ๑. กัดมาจากหนังสือเล่มใด
.....บุคคลในประวัติศาสตร์และโบราณคดี.....
๔. ใครบ้างที่เกี่ยวข้องกับพระยาพิชัยดาบหัก
.....จ้อย , ทองดี เกิด.....
๕. จุดมุ่งหมายในเรื่องพระยาพิชัยดาบหักเป็นอย่างไร
.....เพื่อให้เห็นวิถีชีวิตของบรรพบุรุษไทยที่มีคุณธรรมและเสียสละ.....
๖. ที่สวรรคโลก นายทองดีไปเรียนวิชาใด
.....ฟันดาบ.....
๗. จ้อย เป็นนามเดิมของใคร
.....พระยาพิชัยดาบหัก.....
๘. กล้าหาญและ โอบอ้อมอารี เป็นลักษณะของใคร
.....เด็กชาย จ้อย.....
๙. พระยาพิชัยเป็นคนจังหวัดใด
.....อุตรดิตถ์.....
๑๐. จากข้อ ๙. เกิดในรัชกาลใด
.....พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ.....
๑๑. เมืองพิชัย ปัจจุบันคือ
.....อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์.....
๑๒. คุณสมบัติของใครที่ต่อมวยได้เก่งที่สุด
.....เด็กชาย จ้อย.....



๑๓. บิดาของจ้อยพาจ้อยไปฝากไว้กับใคร
.....พระครูวัดมหาธาตุ.....
๑๔. นายทองดีมีลักษณะแปลกไปจากชายหนุ่มอื่นๆ คือ
.....ไม่กินหมาก.....
๑๕. ครูมวยคนแรกของพระยาพิชัยดาบหักคือใคร
.....ครูเที่ยง.....
๑๖. ครูเมฆชาวท่าเสา “ท่าเสา” อยู่ในเขตเมืองอะไร
.....อุตรดิตถ์.....
๑๗. เหตุใดพระยาพิชัยดาบหักจึงได้เข้ารับราชการ
.....พระยาตากชอบในฝีมือการชกมวย.....
๑๘. ใครคือบุคคลที่นายทองดีช่วยให้พ้นจากความตาย
.....บุญเกิด.....
๑๙. จ้อยได้แสดงฝีมืออย่างไรให้รุ่นพี่เห็น
.....ชั้นเชิงในการต่อมวย.....
๒๐. ใครคือบุตรชายเจ้าเมืองที่มาเรียนหนังสือกับพระครู
.....คุณเจ็ด.....
๒๑. จากข้อ ๒๐. เขารังแกจ้อยอย่างไร
.....วางแผนกันรุมชกต่อจ้อย.....
๒๒. จ้อยหนีออกจากวัดเพราะ
.....ถ้าอยู่ต่อไปคงถูกรังแกจากคุณเจ็ด.....
๒๓. ทำไมจ้อยจึงเปลี่ยนชื่อ
.....เพราะกลัวว่าเจ้าเมืองจะส่งคนมาทำร้าย.....
๒๔. ใครคือเพื่อนร่วมทุกข์ร่วมสุขของนายทองดีขณะที่อยู่สุโขทัย
.....บุญเกิด.....
๒๕. ทองดีอยู่กับพระยาตาก จนได้บรรดาศักดิ์เป็น
.....หลวงพิชัยอาสา.....
๒๖. เด็กบุญเกิดได้รับตำแหน่งอะไร
.....หมื่นหาญณรงค์.....



๒๗. ขณะสู้รบกับพม่า หมื่นหาญณรงค์เป็นอย่างไร
.....ถูกกระสุนปืนของพม่าตาย.....
๒๘. จงเรียงลำดับบรรดาศักดิ์ของพระยาพิชัยดาบหักให้ถูกต้อง
.....๑. หลวงพิชัยอาสา ๒. พระยาสิทธิราชเดโช ๓. พระยาพิชัย.....
๒๙. นามสกุลที่พระยาพิชัยดาบหักได้รับคือ
..... วิชัยทัตตะ.....
๓๐. ใครคือผู้พระราชทานนามสกุลให้พระยาพิชัยดาบหัก
..... พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.....
๓๑. พระยาพิชัยดาบหักถึงแก่กรรมเมื่ออายุ
..... ๔๑ ปี.....





นิด ๆ หน่อย ๆ

๑. เรื่องนิดๆ หน่อยๆ ใครเป็นผู้ประพันธ์
.....ดอกไม้สด.....
๒. ดอกไม้สดมีชื่อจริงว่า
.....ม.ล. บุปผา นิมมานเหมินทร์.....
๓. เรื่องนิดๆ หน่อยๆ ใช้วิธีการเขียนแบบใด
.....เรื่องสั้น.....
๔. ใครคือผู้เล่านิทาน
.....หมื่นผลาญศัตรูปลาศ.....
๕. นิทานที่เล่าเกี่ยวกับเรื่องอะไร
.....ความอารี และความตระหนี่.....
๖. จุดมุ่งหมายในการเขียนเรื่องสั้นคือ
.....เพื่อความบันเทิง และสอดแทรกคติธรรม.....
๗. กิริยาท่าทางชดช้อยน่ารัก ใครเห็นใครก็รัก เป็นลักษณะของเทพธิดา
.....ความสวย.....
๘. ความกล้าคืออะไร
.....ความไม่กลัว ความไม่ขี้ขลาด.....
๙. ผู้ฟังนิทานมีกี่คน ใครบ้าง
.....๕ คน คือ ใหญ่ , กลาง , บรรเจิด , จำนง , ราชวญ.....
๑๐. ราชนิและราชาที่เป็นอริต่อกัน หมายถึงใคร
.....ความอารี และความตระหนี่.....
๑๑. ผู้ที่ทำให้มนุษย์เห็นแก่ตัว ทำความชั่วได้ทุกชนิดคือ
.....ความตระหนี่.....
๑๒. ความหมายของคำว่า อารี คือ
.....ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่.....



๑๓. ผู้ที่สอนให้มนุษย์รู้จักคิดค้นทำสิ่งต่างๆ คือ
.....วิทยาศาสตร์.....
๑๔. ความอวดดี อวดฉลาด เป็นคุณสมบัติของ
.....ความหยิ่ง.....
๑๕. ผู้ที่ได้รับเลือกให้เป็นราชินีคือ
.....ความอารี.....
๑๖. คติที่ได้จากเรื่อง คือ
.....ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ช่วยให้ทุกคนมีความสุข.....
๑๗. สาระสำคัญของเรื่องนิดๆ หน่อยๆ กล่าวถึง
.....กลุ่มปีศาจและกลุ่มเทพธิดาเลือกหัวหน้า.....
๑๘. เหตุใดจึงไม่มีใครเลือกเทพธิดาแห่งความสวยเป็นราชินี
.....เพราะความสวยทำประโยชน์อะไรไม่ได้ นอกจากเอาไว้ดูเล่นเท่านั้น.....
๑๙. ปีศาจที่ชั่วร้ายที่สุด มีชื่อว่า
.....ความตระหนี่.....
๒๐. เหตุใดเทพธิดาอารี จึงได้รับเลือกเป็นราชินี
.....พูดจาเรียบร้อย อ่อนหวาน เกียมตัว ที่สำคัญมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ชอบ.....
.....ช่วยเหลือผู้อื่น.....
๒๑. ผู้ที่รับปีศาจแห่งความตระหนี่ไว้จะเป็นอย่างไร
.....มีความร้อนรุ่ม กลุ้มใจ หน้าตาบูดบึ้ง ได้รับความทุกข์ทรมาน.....
๒๒. ผู้ที่รับเทพธิดาแห่งความอารีไว้จะเป็นอย่างไร
.....มีหน้าตាយิ้มแย้มแจ่มใส เป็นที่รักของคนทั่วไป ได้รับความสุข.....
๒๓. ปีศาจที่ปลิ้นปล้อน ทำให้มนุษย์แตกแยก มีชื่อว่า
.....ความเท็จ.....
๒๔. ปีศาจที่ทำให้มนุษย์ยากจน ไม่ทำงาน มีชื่อว่า
.....ความเกียจคร้าน.....
๒๕. ตัวละครใดมีนิสัยสุขุม รอบคอบ มีเหตุผล
.....ใหญ่.....





แบบฝึกหัดอรรถนัยเชิงสังเคราะห์ เรื่องคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน

| คำ | ความหมาย |
|---|---|
| กรณี กรณียี่ | คดี เรื่อง เหตุ กิจ อันพึงทำ อันควรทำ |
| กักกัน กักขัง กักตัว ตุน กักตุน | กำหนดให้อยู่เพื่อคัดค้าน บังคับให้อยู่ในสถานที่อันจำกัด ยึดตัวบุคคลไว้ ไม่ปล่อยตัวไป เก็บกัก ผู้มีทุนตุนสินค้า ยึดเก็บรวบรวมไว้(กักตุนสินค้า) |
| กิจกรรม กิจการ กิจวัตร กิจธุระ | การปฏิบัติงาน ธุระ การงานที่ประกอบ กิจอื่น ๆ ที่ทำเป็นประจำ ธุระการงาน กิจการงาน |
| กีดกัน กีดขวาง คัดค้าน | กันท่า กันไม่ให้เป็นไปได้ กีดกัน ทำเกาะกาะ เครื่องกันถนน หรือทางเดิน เครื่องกีดขวาง ทักท้วง ทัดทาน ห้ามปราม เช่น การออกเสียง เลือกตั้งเป็นสิทธิที่จะคัดค้านการกระทำ |
| เกร็ด เกล็ด | ส่วนย่อย ส่วนเบ็ดเตล็ด ส่วนที่ซ้อนเหลื่อมกันเป็นแผ่นๆ |
| เกษียณ เกษียณ เกษียร | สิ้นไป กำหนด ค่าอายุ ชิดขึ้นอายุ ข้อความที่เขียนแทรกไว้ น้ำนม สากร |
| เกี่ยวข้อ เกี่ยวดวง เกี่ยวพัน | ติดต่อกัน มีส่วนอยู่ด้วย เกี่ยวเนื่องกันทางญาติ เนื่องกัน พัวพัน |
| แก้แค้น แก้เผ็ด แก้ล่า | ทำตอบแทนให้หายแค้น ทำตอบแทนแก่ผู้ที่เคยทำความผิดร้ายเจ็บปวดแก่ตัวไว้ ตอบแทนให้เท่าเทียมหรือหนักมือขึ้น |



| | |
|-------------|--|
| ขัดขวาง | ไม่สะดวก คัดขัด |
| ขัดขึ้น | ไม่ทำตาม ไม่ประพฤติตาม |
| ขัดคอ | พูดขวาง ไม่ให้ทำได้สะดวก |
| ขัดเคือง | โกรธเคือง |
| ขัดใจ | ทำไม่ถูกใจ |
| ขั้น | ขั้น ตอน ลำดับ |
| ควั่น | ทำให้เป็นรอย ด้วยคมมีดโดยรอบ |
| คั่น | กั้นไว้ แทรกไว้ ในระหว่าง |
| พั่น | ทำสิ่งเป็นเส้นให้รวมเกลียวกันเป็นเชือก(พั่นเชือก) คลึงจี๊พั้งให้เป็นเล่มเทียน(พั่นเทียน) |
| ความรู้ | ความเข้าใจ ทราบ จำได้ |
| ความสามารถ | มีคุณสมบัติ เหมาะแก่การจัดทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง |
| คุณวุฒิ | ความดี ความสามารถ ที่เหมาะแก่ตำแหน่งหน้าที่ |
| ประสิทธิภาพ | ความคล่องแคล่วในการปฏิบัติงานให้สำเร็จ |
| สมรรถภาพ | ความสามารถ |
| คุณค่า | ความดี |
| คุณประโยชน์ | ประโยชน์อันเป็นความดี |
| คุณภาพ | ลักษณะความดี ลักษณะประจำบุคคลหรือสิ่งของ |
| คุณธรรม | ธรรมดี ความดี ธรรมแห่งความดี คุณงามความดี |
| คุณสมบัติ | คุณความดี ลักษณะประจำตัว ซึ่งบุคคลต้องมีก่อนที่จะได้มาซึ่งสิทธิ์หรือตำแหน่ง |
| โครงการ | รูปการตามที่กะไว้ โครงการ |
| แผนการ | อุบาย แบบของงานที่กะไว้ |
| หลักการ | สิ่งที่ยึดมั่นในการทำงาน แผนงาน ข้อกำหนดที่จะปฏิบัติ |
| จัดเจน | แจ้งเจน ประจักษ์ รู้หรือ รู้สึกโดยสังเกตหรือประสบมา |
| ชำนาญ | รู้ว่องไว คล่องแคล่ว |
| เชี่ยวชาญ | รู้คล่องแคล่ว ชำนาญมาก |
| ชำนาญการ | ชำนาญงาน งานคล่องแคล่ว |
| ประสบการณ์ | ความชัดเจน |
| แจ้ง | บอก รู้ กระจ่าง สว่าง ชัด |
| เผย | เบิก เปิด ขยาย แยมออก |
| ประกาศ | แจ้งให้ทราบทั่วไป ป่าวร้อง |
| เสนอ | ยื่นต่อ นำขึ้นอ้าง ยกขึ้น กล่าว บอกให้รู้ ชี้แจง แสดงให้เห็น |



| | |
|---|--|
| โจร มาตรการ ผู้ร้าย โทษ อาชญากร | ผู้ร้ายลักปล้น ผู้ปล้น ผู้ฆ่า โจรผู้ทำประทุษกรรม เจ้าหน้าที่ประหารชีวิตนักโทษ ผู้กระทำผิดอาชญา หรือ ผู้ร้ายที่ก่ออาชญากรรม |
| ฉุกเฉิน ฉุกเฉิน ฉุกเฉิน วิกฤต วิกฤติ | เกิดขึ้นเป็นเหตุปัจจุบันทันด่วนทำให้เกิดความหุลมุนวุ่นวาย สับสนวุ่นวาย หรือ อย่างรีบเร่ง วุ่นวาย ขวักไขว่ แปลกจากเดิม ไม่ปกติ |
| ชัย ไชย | การชนะ มีชัย ดีกว่า เจริญกว่า |
| หุลมุน อลวน อลเวง อลหม่าน | วุ่นวาย ขวักไขว่ วุ่นวาย สับสน ก๊อง ดั่ง เซ็งแซ่ สับสน แดกดัน |
| ตระบัด ระบัด สะบัด | ประเดี้ยว บัดใจ ทันใด ผลิ แดกไปอ่อน แดกขนอ่อน กระพือ สลัด ทำให้หลุด |
| ตรวจ ตรวจตรา ตรวจสอบ ไต่สวน | สอบสวน สอดดู ดูให้ถูกต้อง สำรวจและพิจารณา ตระเวนดูเพื่อระวังเหตุการณ์ สำรวจและสอบสวน สำรวจ และนับจำนวนว่าถูกต้องหรือไม่ สอบถาม(ศาลนัดไต่สวนปากคำ) |
| ทรรศนะ ทักษะ ทัศนคติ เจตคติ ทัศนวิสัย | ความเห็น การเห็น เครื่องรู้เห็น สิ่งที่เห็น การแสดง ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง (Attitude) ความกระจ่างของอากาศ |
| อนุญาต อนุมัติ อนุญาต | ยินยอม ยอมให้ ตกลง เห็นชอบตาม เป็นไปตามไม่ขัดขึ้น คล้อยตาม |
| ปฏิบัติ ปฏิบัติ ปณิธาน | การให้คำมั่นสัญญา หรือการยืนยันโดยถือ เอาศักดิ์สิทธิ์ หรือความสุจริตเป็นที่ตั้ง การให้คำมั่นโดยสุจริตใจ ปณิธาน ตั้งความปรารถนา |



| | |
|---|---|
| ประวัติการ ประวัติการณ์ ประวัติกาล | เรื่องราวที่เป็นมาแล้ว แต่ก่อนตามลำดับสมัย เหตุการณ์ที่มีค่าควรบันทึก สมัยที่มีบันทึกเหตุการณ์ |
| พัฒนาการ วิวัฒนาการ วิบัติ อุบัติ | ความเจริญก้าวหน้า ความเจริญรุ่งเรือง ความคลี่คลายไปในทางเจริญ พิบัติ ฉิบหาย ความผิด โทษ เคลื่อนคลาด การเกิดขึ้น กำเนิด บังเกิด รากเหง้า เหตุ เกิดขึ้น |
| สรร สรรสร้าง สรรค์ | เลือก คัด เลือกว่า แกล้งเลือก สร้าง |
| สร้างสรรค์ สร้างเสริม | สร้าง ทำ ปลูก ทำหรือสร้าง เพิ่มเติม |
| สิทธิ เสรีภาพ | อำนาจอันชอบธรรม การมีสิทธิที่จะพูดจะทำได้โดยไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น |
| หลักการ หลักเกณฑ์ หลักฐาน หลักธรรม | สิ่งยึดมั่นในการทำงาน แผนงาน ข้อกำหนดที่จะปฏิบัติ ข้อกำหนดที่ต้องถือปฏิบัติ ความมั่นคงอันเป็นพื้นที่ตั้ง สิ่งที่ใช้ในการพิสูจน์ ธรรมอันเป็นหลักยึดมั่น |
| ห้าวหาญ เหี้ยมหาญ ฮึกเหิม | กล้าอย่างมูทะลุ ดุร้ายกล้าหาญ กล้าด้วยความคะนอง |
| อุบัติเหตุ อุบัติเหตุร้าย | เหตุที่เกิดขึ้นโดนไม่ทันคิด ความบังเอิญเป็น อุบัติเหตุ และอันตราย(อุบัติเหตุ = อัปรีห์ จัญไร) |
| อุดมการ อุดมคติ อุทาหรณ์ | แผนการตามความคิดเห็นแห่งตนหรือคณะ แนวดำเนินชีวิต ความคิดเห็นที่พึงใจแห่งตน คิดว่าเป็นแบบอย่างอันดีเลิศ ตัวอย่าง การอ้างอิง การยกขึ้นให้เห็น |
| ผลอ ผลเรือ | หลงลืม หรือไม่ระวังตัวชั่วขณะหนึ่ง เดินเล่อ ไม่รอบคอบ สุรุษสุร้าย |
| ผิด ผลัด | ขอเลื่อนเวลาไป ย้ายไปย้ายมา เปลี่ยน |



| | |
|---|--|
| ผุด ผลุด ผลุบ | โผล่ขึ้น ทะลิ่งขึ้น สูงเด่นขึ้น หลุดเข้าหลุดออกโดยเร็ว มุดเข้ามุดออกโดยเร็ว ค้ำลง มุดลง หรือ เข้าออกโดยเร็ว |
| กบ กลบ | เต็มมาก เต็มแน่น กริยาที่เอาสิ่งที่เป็นผงโรยทับข้างบนเพื่อปิดบัง เอาดินหรือสิ่งอื่น ๆ ไล่ลงไปในที่ที่เป็นหลุมเป็นบ่อหรือแอ่ง เพื่อให้เต็มหรือไม่เห็นร่องรอย |
| หวาด หวั่น | เป็นความรู้สึกคร้ามเกรง สะดุ้งกลัว หรือพรุ้งพรุ้งในสิ่งที่เคยเกิดกับเราว่าจะเกิดขึ้นกับเราอีก เป็นความรู้สึกคร้ามเกรง สะดุ้งกลัว หรือพรุ้งพรุ้งว่าสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะเกิดขึ้นกับตนเอง โดยสิ่งนั้นๆ ไม่เคยเกิดกับตนมาก่อนเลย |
| เผยแผ่ เผยแพร่ | การทำให้ขยายออกไป ด้วยการยกเอาความคิดเด่นของสิ่งที่จะเผยแผ่มาทำให้ปรากฏแก่ผู้รับทำให้ผู้รับได้ทราบในสิ่งที่ยังไม่รู้ไม่ทราบ แต่ไม่มีการบังคับให้เชื่อหรือจำต้องรับเอาแต่ประกาศใด เช่น การเผยแผ่ศาสนา เป็นต้น การโฆษณาให้แพร่หลาย สิ่งที่โฆษณานั้นจะดีหรือไม่ดีก็ได้ ผู้เผยแพร่ไม่ได้คำนึงถึงผู้รับแต่หวังผลประโยชน์ของตนฝ่ายเดียวเช่น การเผยแพร่ลัทธิ เป็นต้น |
| คิดอ่าน คิดค้น | การตรិตรองเพื่อหาทางแก้ไข ที่จะขจัดปัญหาหรืออุปสรรค ทั้งที่เกี่ยวกับการดำรงชีวิต การทำงาน การสัมพันธ์กับคนอื่นให้หมดไปหรือลดน้อยลง การตริตรองเพื่อหาข้อเท็จจริง หลักการหรือกฎเกณฑ์ต่าง ๆ เพื่อตรวจสอบดูว่าสิ่งนั้นมีข้อเท็จจริงประการใด รวมถึงการประดิษฐ์หรือสร้าง |
| ขมิขมั้น ขะมักเขม้น กุกูกูจ่อ | เร็ว เร็วพลัน ทันที, ทำในทันทีทันใด ไม่มัวช้าให้เสียเวลาแม้เพียงนาทีเดียว หลังจากที่ได้รับมอบหมายให้ทำแล้ว รีบทำ ตั้งใจทำ, รีบทำด้วยความตั้งใจ เพื่อให้งานนั้นเสร็จเรียบร้อย ไม่มีอะไรผิดพลาด ทำเป็นเจ้ากี้เจ้าการ, เป็นเจ้ากี้เจ้าการเข้าไปทำโดยที่ไม่มีใครมอบหมายให้ทำ ทั้งนี้อาจมีจุดประสงค์เพื่อประจบหรือหวังจะได้หน้าได้ตา |
| คร่ำครึ คร่ำคร่า คร่ำครอะ คร่ำหวอด มอซอ | เก่าเกินไปไม่ทันสมัย เกี่ยวข้องกับความรู้สึกนึกคิด เช่นความเชื่อ ความเห็น เก่าแก่จนชำรุด ทรุคโทรม เกี่ยวข้องกับวัตถุอันเป็นรูปธรรม สกปรก เปราะเปื้อน อยู่นานจนแก่ ไม่สะอาด ไม่สวยงาม ไม่สดชื่นผ่องใส |



| | |
|--------------|---|
| ขัดจังหวะ | แทรกเข้ามาในขณะที่คนอื่นกำลังทำอะไรอยู่ เป็นเหตุให้ผู้ที่กำลังทำอะไรมันต้องหยุดชะงักไปชั่วคราว การขัดจังหวะเป็นไปโดยไม่มีเจตนา |
| ขัดบท | แทรกเข้ามาในขณะที่คนอื่นพูดยังไม่จบเรื่อง โดยไม่คำนึงถึงว่าโอกาสที่ตัวเองจะพูดนั้นถึงเวลาแล้วหรือยัง |
| จนตรอก | ไม่มีทางไป สภาพที่ไม่สามารถจะพึ่งตนเองหรือผู้อื่นได้ |
| จนมุม | ไม่มีทางหนี ใช้ในกรณีที่มีคนหนีและคนไล่ หรือใช้กรณีที่มีการต่อสู้ที่ต้องใช้ชั้นเชิงเข้าห้ำหั่นกัน หรือใช้เกี่ยวกับการซักถามปัญหาเพื่อลงภูมิปัญญาของผู้ตอบ |
| จนเต็ม | ไม่มีทางเดิน, เคลื่อนไหวหรือดำเนินต่อไปไม่ได้แล้ว ใช้เกี่ยวกับการทำงานหรือการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ |
| ทดแทน | กระทำตอบให้สมหรือทัดเทียมกันกับที่ได้รับผลของการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้ว |
| ชดเชย | ใช้แทนสิ่งที่เสียไป เพื่อให้คุ้มหรือสมดุลกับสิ่งที่ต้องเสียไป |
| ชดใช้ | ใช้ทดแทนสิ่งที่ใช้หรือเสียไป ใช้เป็นคำทวงจ่ายสำหรับเจ้าหน้าที่ทวงจ่ายไปก่อนแล้ว |
| คับคั่ง | มากจนต้องขัดเขียดหรือเบียดเสียดกัน |
| แน่นหนา | มั่งคั่ง แข็งแรง เป็นปึกแผ่น |
| หนาแน่น | มากจนแน่นทึบ |
| โปรด | ใช้ในกรณีที่บอกกล่าว ขอร้อง หรือวิงวอนนั้นเป็นประโยชน์หรือเกิดผลดีแก่ผู้ฟัง |
| กรุณา | ใช้ในกรณีที่บอกกล่าว ขอร้อง หรือวิงวอนนั้นเป็นประโยชน์หรือเกิดผลดีแก่ผู้พูด |
| จุกจิก | จู้จี้ เล็กน้อย รกทวน |
| จุกจิบ | การกินน้อย ๆ ไม่เป็นมือเป็นครว กินพริ้วเพื่อที่ละเล็กทีละน้อย |
| กะปริดกะปรอย | มีอาการออกหรือไหลออกน้อย ๆ หยุดบ้างออกบ้าง |
| กะปริบกะปรอย | ปริบ ๆ ปรอย ๆ เล็ก ๆ น้อย ๆ |
| วางใจ | ปล่อยให้ทำโดยไม่ต้องเป็นห่วง หรือกังวลว่าจะเกิดความผิดพลาดขึ้น |
| ไว้ใจ | เชื่อใจว่ามีความซื่อสัตย์สุจริต ไม่คิดร้ายหรือคิดหาผลประโยชน์ เพื่อตัวเอง แล้วทำให้ผู้อื่นเสียหายเดือดร้อน |
| ตายใจ | เชื่ออย่างไม่ระวางแคลงใจ |
| นอนใจ | ไม่กังวล ไม่รีบร้อน ใจเย็น |
| ซาบซึ้ง | เฝื่อนอบซาบซ่านเข้าไปในจิตใจ เช่นซาบซึ้งในรสพระธรรม,ซาบซึ้งในรสวรรณคดี |
| ทราบซึ้ง | รู้หรือเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ไม่มีปัญหาอะไรเคลือบแคลงสงสัยอีกแล้ว |
| สอดส่อง | พิจารณา ตรวจสอบดูด้วยใจ |
| สอดส่าย | ใช้สายตากวาดดูไปทั่ว เพื่อค้นหาอะไรอย่างใดอย่างหนึ่ง |



| | |
|---|---|
| ภาคภูมิ ภูมิฐาน | มีสง่า ท่าทางฝั่งผายน่าเกรงขาม เน้นที่ความเข้มแข็ง ความเด็ดขาด ความแข็งแรง มีความสง่าน่านับถือ เน้นที่ความซื่อสัตย์สุจริต ความมีอำนาจ และความมีบุญวาสนา ภูมิฐานยังใช้กับบ้านเรือนหรือสิ่งก่อสร้างได้ด้วย |
| ไถ่เกลี้ย เกลี้ยกล่อม | ทำให้ปรองดองกัน มีการพูดหวานล่อม ชี้แนะ แนะนำ ชักชวนหรือจูงใจโดยมุ่งให้ คู่กรณีปรองดองกัน คินคิกัน ชักชวนให้เห็นดีด้วย มีการกระทำคล้ายการไถ่เกลี้ย แต่มุ่งหมายให้คนอื่นเห็นดีด้วย กับตนคล้อยตามตน |
| กระฉับกระเฉง กระปรี้กระเปร่า กระชุ่มกระชวย | ความคล่องแคล่วเหมาะสมแห่งกิริยาอาการในการเคลื่อนไหวและการทำงานเป็นธรรมชาติอยู่เอง ความคล่องแคล่ว ว่องไว และรวมไปถึงสภาพจิตใจของบุคคลที่มีความรู้สึกสดชื่น คึกคัก ความแข็งแรง ความเป็นหนุ่ม การมีผิวพรรณผ่องใส มีจิตใจสดชื่นขึ้น |
| ยืดยาว ยืดยื้อ ยืดยาด | ยาวมาก ใช้ประกอบถ้อยคำ ข้อความหรือเรื่องราวต่าง ๆ นานเกินควร ไม่ใคร่จะจบสิ้น ชักช้านานเวลา ชักช้า อืดอาด เฉื่อยชา |
| พฤติกรรม พฤติกรรม | การกระทำหรืออาการที่แสดงออกโดยทั่วไปตามปกติทางกล้ามเนื้อ ความคิด และความรู้สึกเพื่อตอบสนองต่อสิ่งเร้า การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งโดยเฉพาะ ซึ่งก่อให้เกิดเหตุที่จะนำไปสู่ผลอย่างใดอย่างหนึ่ง |